

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ***

***«ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ  
НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»***

***2019 г.***

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе примерной основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 54.01.20 Графический дизайнер

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский профессиональный колледж имени Героя Советского Союза Султана Бикеева

Разработчики: Прохорова Эльвира Маратовна, преподаватель

Одобрено методическим советом ГБПОУ УПК

Протокол № 1 от « 30 » 09 2019 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_ Э. М. Прохорова

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1543 от 9 декабря 2016 г.)

2. ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА профессии 54.01.20 Графический дизайнер дата регистрации от 18.08.2017 Регистрационный номер 54.01.20-170818 <http://www.spo-edu.ru/database/poof>

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ 11.013 Графический дизайнер. УТВЕРЖДЕН приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года N 40н

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕ-  
СКОГО ДИЗАЙНА**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна обучающийся должен освоить вид профессиональной деятельности ВД.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна и соответствующие ему профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД 1	<i>Разработка технического задания на продукт графического дизайна</i>
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт:	в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.
Уметь:	проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию
Знать:	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов

1.3.1. Перечень личностных результатов

ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей.

ЛР 16	Проявляющий и демонстрирующий способности к самоорганизации, легкообучаемости; управленческие навыки - умение работать в команде, уметь управлять коллективом, ставить четкие цели и задачи, создавать мотивирующую рабочую обстановку, использовать тайминг.
ЛР 17	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с заказчиками, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 18	Способствующий своим поведением установлению в коллективе товарищеского партнерства, взаимоуважения и взаимопомощи, конструктивного сотрудничества.
ЛР 20	Стремящийся к повышению уровня самообразования, своих деловых качеств, профессиональных навыков, умений и знаний.

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов – 575 ч.

Из них на освоение МДК – 359 часа, на практики, в том числе, учебную – 216 часов.

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Коды профессиональн ых общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарн ый объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.				Самостоя тельная работа <sup>1</sup>
			<i>Обучение по МДК</i>		<i>Практики</i>		
			Всего	Лабораторных и практических занятий	Учебная	Производственн ая	
ПК1.1-1.4 ОК01-11	МДК 01.01. Дизайн- проектирование	178	176	73	108	-	2
	МДК 01.02. Проект- ная графика	181	179	62	108	-	2
	Всего	571	355	135	216	-	-

<sup>1</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса.

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ) ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся.	Объем в часах
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>178</b>
	Цели и задачи изучения МДК	1
Тема 1.1 Введение в компьютерную графику	<b>Содержание</b>	13
	Назначение, виды и функции компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Цветовые модели и режимы. Системы соответствия цветов и палитры (ЛР 4)	
Тема 1. 2. Растровая графика Adobe Photoshop	<b>Содержание</b>	42
	Интерфейс и рабочая среда программы Adobe Photoshop. Способы выделения областей изображения. Работа со слоями. Работа с текстом. Ретуширование изображений	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	15
	Работа с инструментами выделения	
	Работа с градиентом. Создание узоров	
	Работа с параметрами инструмента «Кисть»	
	Работа с галереей фильтров.	
	Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений.	
	Ретуширование фотографий	
	Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.	
Формирование художественных эффектов текста		
Тема 1.3. Векторная графика Adobe Illustrator	<b>Содержание</b>	44
	Особенности интерфейса Adobe Illustrator. Преобразование объектов. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. Работа с текстом. Способы окрашивания объектов. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	22
	Настройка интерфейса программы	
	Создание простых фигур, логотипов, эмблем.	
	Создание сложных фигур.	
Работа с криволинейным сегментами.		

	Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности.	
	Работа с текстом	
	Создание объемных изображений	
Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта	<b>Содержание</b>	24
	Понятие «композиция» Определение композиции. Художественный образ. Художественные средства построения композиции. Графика Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости. Цвет Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне. Пластика. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма. (ЛР 5)	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	6
	Упражнения на пластику форм.	
	Упражнения на цвет и цветовое воздействие	
	Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объемную, объемно-пространственную).	
Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна	<b>Содержание</b>	31
	Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Нюанс и контраст. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика. Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	12
	Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.	
	Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики	
Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна	<b>Содержание</b>	21
	Композиция в типографике. Основные средства и приемы типографики в композиции. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма. Создание художественного образа. Упражнения на восприятие точки, линии и пятна. Стилизация и трансформация плоскостной формы. Создание гармоничной цветовой композиции (ЛР 9)	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	5
	Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв.	
	Упражнения на закрепление законов композиции	
	Комбинаторные упражнения	
<b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1. МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		
1. Создание мудборда художественных средств построения композиции. 2. Разновидности цветовых схем.		2
<b>Учебная практика МДК 01.01. Примерная тематика</b> Дизайн-проект логотипа автомобильной фирмы. Дизайн-проект логотипа музыкальной студии. Дизайн-проект логотипа космического агентства.		108

<p>Дизайн-проект логотипа телевизионного канала</p> <p>Дизайн визиток</p> <p>Дизайн-проект исторической карты</p> <p>Шрифтовое оформление стихотворений</p> <p>Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах.</p> <p>Создание художественных эффектов текста</p> <p>Дизайн-проект: художественное оформление шрифтовых плакатов</p> <p>Графический дизайн-проект листовки. Фото из прошлого.</p> <p>Графический дизайн-проект листовки «Черно-белое в цветное».</p> <p>Дизайн-проект рекламной продукции</p> <p>Графический дизайн-проект этикеток для фармацевтических товаров</p> <p>Дизайн-проект этикеток для продуктов питания и кондитерских изделий</p> <p>Дизайн-проект этикеток кондитерских изделий</p> <p>Дизайн-проект этикеток для бытовых товаров</p> <p>Дизайн-проект рекламного буклета. (Медицинского учреждения)</p>	
---	--

<b>МДК.01.02 Проектная графика</b>		<b>181</b>
	Цели и задачи изучения МДК	<b>2</b>
<b>Раздел 1. Создание и редактирование документов в Adobe InDesign</b>		
<b>Тема 1.1. Настольно-издательская система Adobe In-Design</b>	<b>Содержание</b>	
	Интерфейс InDesing. Классификация, создание и изменение элементов. Работа со страницами документа. Слои. Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев. Моделирование объектов. Специальные методы. Табуляция и таблицы. Оформление формул. Работа с графическими объектами. Создание иллюстраций. Создание и применение цветов. Печать публикации. (ЛР 7)	<b>55</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>18</b>
	Создание различных форм текстовых и графических фреймов.	
	Размещение текста и графики во фреймы.	
	Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы.	
	Цветной и отнененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать.	
	Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента.	
	Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст.	
	Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст.	
	Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать.	
	Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки.	
Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом.		
<b>Раздел 2. Типографика</b>		
<b>Тема 2.1. История и классификация шрифта</b>	<b>Содержание</b>	
	История и эволюция шрифта. Современные шрифты. Классификация современных типографских шрифтов. Основные требования к шрифту. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. Удобочитаемость. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики. Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов. (ЛР 13)	<b>13</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>6</b>
	Ритмическое построение шрифтов	
	Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики	<b>1</b>
Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов		
<b>Тема 2.2. Шрифтовая композиция</b>	<b>Содержание</b>	
	Отличие шрифтовой композиции от декоративной. Разбиение на строки, межстрочные интервалы в шрифтовой композиции. Переносы, знаки препинания и ритм в шрифтовой композиции. Статика и динамика в шрифтовой композиции. Акценты, симметрия и асимметрия в шрифтовой композиции	<b>17</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>7</b>

	Использование ритма в шрифтовой композиции	
	Статика и динамика в шрифтовой композиции	
	Симметрия и асимметрия в шрифтовой композиции	
<b>Тема 2.3. Орнамент</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Основы графической и художественной графики. Орнамент и его применение. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный. Орнамент линейный (фриз, бордюры), сетчатый, розетка. Стилизация природных форм в орнаменте.	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>
	Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного	
	Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетки) в цвете.	
<b>Раздел 3. Пропорционирование и модульное моделирование</b>		
<b>Тема 3.1. Системы пропорционирования</b>	<b>Содержание</b>	<b>19</b>
	Системы пропорционирования. Золотое сечение. Модульное моделирование. Выбор формата книги.	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>6</b>
	Выбор формата книжного издания	
	Модульная сетка верстки	
	Оформление колонцифр и колонтитулов	
<b>Раздел 4. Интерактивные мультимедийные технологии</b>		
<b>Тема 4.1. Понятие и классификация электронных изданий</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>
	Понятие «электронное издание». Виды электронных изданий. Классификация электронных изданий. Форматы электронных изданий (ЛР 11)	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>
	Создание электронной книги	
	Настройка формата электронного издания	
<b>Тема 4.2. Интерактивные элементы электронных изданий</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>
	Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы. Работа с закладками.	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>
	Оформление гиперссылок на различные источники	
	Создание кнопок навигации	
	Создание различных видов перехода страниц	
	Создание закладок	

<b>Тема 4.3. Кнопки навигации</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
	Система навигации электронного издания. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>		<b>2</b>
	Создание кнопок навигации в Adobe InDesign		
<b>Тема 4.4. Работа с закладками</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	Создание закладок для PDF-документов в Adobe InDesign. Добавление закладки в Microsoft Word		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>		<b>2</b>
	Создание закладок для PDF-документов в Adobe InDesign		
<b>Тема 4.5. Расширенная интерактивность</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	
	Создание объекта с несколькими состояниями. Создание анимации. Стили движения. Воспроизведение интерактивных публикаций (ЛР 13)		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>		<b>4</b>
	Создание объекта с несколькими состояниями		
	Создание электронной книги		
<b>Раздел 5. Преобразование печатного издания в электронное</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
	Экспорт в формат PDF, Flash. Экспорт сверстанного документа в формат для печати		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>		<b>2</b>
	Создание электронной книги		
<b>Тема 5.1. Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	Создание интерактивного издания		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>		<b>4</b>
	Публикация электронного издания онлайн. Экспорт в форматы SWF и FLA. Создание интерактивных файлов SWF (Flash) для Интернета на основе сверстанных документов Adobe InDesign. Особенности экспорта документов Adobe InDesign в форматы Flash		
<b>Тема 5.2. Публикация электронного издания онлайн</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Публикация электронного издания онлайн		
	Создание интерактивных файлов SWF (Flash) для Интернета на основе сверстанных документов Adobe InDesign		

	Создание интерактивных файлов SWF (Flash) на основе сверстанных документов Adobe InDesign	
	Экспорт документов Adobe InDesign в форматы Flash	
<b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 2</b>		
1. Использование шрифтовых сочетаний и различных предметных областей. 2. Отличия в оформлении печатных и электронных изданий.		<b>2</b>
<b>Учебная практика МДК 01.02 Примерная тематика работ</b>		
Дизайн-проект рекламного буклета (теплиц)		
Дизайн-проект рекламного буклета (оптика)		
Графический дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель»		
Создание орнамента: растительного, геометрического, комбинированного		
Графический дизайн-проект жесткой упаковки из картона		
Графический дизайн-проект упаковки для парфюма		
Графический дизайн-проект серии учебно-инструктивных плакатов		
Дизайн - проект серии социальных плакатов		
Дизайн- проект серии рекламных плакатов (Лифтовая реклама)		
Дизайн - проект билбордов		
Дизайн титульных листов.		
Художественное оформление обложек книг.		
Создание видов буквиц при оформлении начальной страницы книги.		
Книжный дизайн. Работа с шаблонами		
Дизайн-проект форзацев и их художественное оформление.		
Оформление сносок, примечаний и других элементов дополнительного текста. Работа со стилями		
Дизайн полосных иллюстрации в книге.		
Создание постеров в журнале и газете		
<b>Всего:</b>		<b>108</b>
		<b>575</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

3.1. Кабинет компьютерных (информационных) технологий, оснащенный:  
сплит-системой со следующим оборудованием:

рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»,

проектор,  
электронная доска,  
принтер (МФУ), цветной, формата А4,  
аптечка первой медицинской помощи,  
огнетушитель углекислотный ОУ-1;

рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Ёлочкин, М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.

2. Ёлочкин, М.Е. Основы проектной и компьютерной графики. — 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.

3. Елочкин, М.А. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.

4. Зинюк, О.В. Применение векторной и растровой графики в графическом дизайне. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.

5. Аверин, В.Н. Компьютерная графика: учебник / В.Н. Аверин. – М.: Академия, 2018. – 240 с.

6. Немцова, Т.И. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум. Практикум по информатике: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова. - М.: Форум, 2018. - 144 с.

7. Миронов, Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне / Д.Ф. Миронов. - М.: БХВ-Петербург, 2018. - 854 с.

8. Шлыкова, О. В. Компьютерная Анимация: Учебная Программа Курса / О.В. Шлыкова. - Москва: Огни, 2018. - 578 с.

9. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12341-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/470890>

2. Боресков, А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/476345>.

3. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/456785>.

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего

профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL: <https://urait.ru/bcode/456748>.

5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL: <https://urait.ru/bcode/457117>.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ И  
А ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.	<p>Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для разработки технического задания.</p> <p>В том числе, на иностранных языках</p> <p>Демонстрирует знание теоретических основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий;</p> <p>Оформлять техническое задание в соответствии с действующими стандартами и техническими условиями; на основе проектного анализ;</p> <p>Разработка концепции проекта;</p> <p>Выбор технических и программных средств в соответствии с тематикой и задачами проекта, с учетом законов формообразования, а так же законов создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия графического дизайна.</p> <p>Определять на основе расчетов основных технико-экономических показателей, экономическую эффективность проекта;</p> <p>Проводить презентацию разработанного технического</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ</p>
ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.		
ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.		
ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.		
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам		
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.		
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие		
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.		
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.		
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.		

<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>задание согласно требованиям к структуре и содержанию.</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Проведение анализа, обобщения проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации.</p>
<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	
<p>ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>	

