

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.09 Основы рисунка и перспективы

по профессии:54.01.20 Графический дизайнер

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОПД.09 Основы рисунка и перспективы общего профессионального цикла разработана с учетом примерной основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

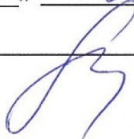
Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский профессиональный колледж имени Героя Советского Союза Султана Бикеева.

Разработчик: Родионова Л.Н., преподаватель.

Одобрено методическим советом ГБПОУ УПК

Протокол № 1 от «30» 09 2019 г.

Председатель МС _____ Э. М. Прохорова



Председатель МС _____ Э. М. Прохорова

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>стр.</i>
1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины- ОПД.09 Основы рисунка и перспективы.....	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины.....	8
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.09 Основы рисунка и перспективы

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина **ОПД.09 Основы рисунка и перспективы** относится к общепрофессиональному циклу примерной основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн-макетов, ПМ.03 Подготовка дизайн-макета к печати (публикации), ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<p style="text-align: center;">ОК01</p> <p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – уметь анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; – уметь выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – уметь составлять план действия; – уметь определять необходимые ресурсы; – уметь владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – уметь реализовывать составленный план; – уметь оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). 	<ul style="list-style-type: none"> – Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – знать методы работы в профессиональной и смежных сферах; – знать структуру плана для решения задач; – знать порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
<p style="text-align: center;">ОК 02</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Уметь определять задачи поиска информации; планировать процесс поиска; – уметь структурировать получаемую информацию; – уметь выделять наиболее значимое в перечне информации; 	<ul style="list-style-type: none"> – Знать номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – знать приемы структурирования информации; – знать формат оформления ре-

сти.	– уметь оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.	зультатов поиска информации.
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	– Уметь определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – уметь применять современную научную профессиональную терминологию.	– Знать содержание актуальной нормативно-правовой документации; – знать современную научную и профессиональную терминологию; – знать возможные траектории профессионального развития и самообразования.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	– Уметь описывать значимость своей профессии.	– Знать сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии.
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	– Уметь применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – уметь использовать современное программное обеспечение.	– Знать современные средства и устройства информатизации; – знать порядок их применения и программное обеспечение профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.	– Уметь проводить проектный анализ; – уметь производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; – уметь собирать, обобщать и структурировать информацию.	– Знать методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования; – знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; – знать законы формообразования; – знать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика); – знать преобразующие методы формообразования (стилистика и трансформация); – знать законы создания цветовой гармонии; – знать программные приложения работы с данными.

<p>ПК 1.2</p> <p>Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – уметь выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта. 	<ul style="list-style-type: none"> – знать действующие стандарты и технические условия; правила и методы создания различных продуктов в программных приложениях; – знать классификации программных приложений и их направленности; – знать классификации профессионального оборудования и навыков работы с ним; – знать программные приложения работы с данными.
<p>ПК 2.1</p> <p>Планировать выполнение работ по дизайн макету на основе технического задания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Уметь разрабатывать планы выполнения работ; – уметь распределять время на выполнение поставленных задач; – уметь определять место хранения и обработки разрабатываемых макетов; – уметь разрабатывать технологическую карту изготовления. 	<ul style="list-style-type: none"> – Знать структуры тз, его реализации; – знать основы менеджмента времени и выполнения работ; – знать программные приложения работы с данными.
<p>ПК 2.4</p> <p>Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Уметь осуществлять и организовывать представление разработанных макетов; – уметь подготавливать презентации разработанных макетов; – уметь защищать разработанные дизайн-макеты. 	<ul style="list-style-type: none"> – Знать программные приложения для представления макетов графического дизайна; – знать основы менеджмента и коммуникации, договорных отношений; – знать основы макетирования.
<p>ПК 3.1</p> <p>Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн макета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Уметь выбирать и применять настройки технических параметров печати или публикации; – уметь учитывать стандарты производства при подготовке дизайн-продуктов печати или публикации. 	<ul style="list-style-type: none"> – Знать технологии настройки макетов к печати или публикации; – знать программные приложений для хранения и передачи файлов-продуктов графического дизайна.
<p>ПК 4.1</p> <p>Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Уметь применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; – уметь осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов. 	<ul style="list-style-type: none"> – Знать системы управления трудовыми ресурсами в организации; – знать методы и формы самообучения и саморазвития на основе самопрезентации; – знать способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)

ЛР 4	Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремиться к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного цифрового следа.
ЛР 5	Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей народа России.
ЛР 7	Осознавать приоритетность ценность личности человека, уважать собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 10	Заботиться о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявлять уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности

ЛР 13	Выбирать оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей.
ЛР 15	Проявлять способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>147</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>146</i>
в том числе:	
Лекционные занятия	<i>18</i>
в том числе:	
Практическая работа	<i>128</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>1</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.09 Основы рисунка и перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем час.	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Введение. Понятие перспективы. Плоскость в рисунке.		
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала.	2 ч.	1
	1 Понятие перспективы. Линейная перспектива в рисунке.	1	
	2 Плоскость в рисунке.	1	
Раздел 2.	Рисунок геометрических тел.		
Тема 2. Рисование гипсовых геометрических фигур.	Содержание учебного материала.	43 ч.	1
	1 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. (Шар, куб, цилиндр).	1	
	2 Особенности рисования геометрических тел в пространстве.	1	
	3 Основные виды штриховки карандашом. Последовательность нанесения штриха.	1	
	4 Понятие объема тела в рисунке. Свет, полутень, тень, рефлекс.	1	
	Практическое занятие № 1. Построение линейно-конструктивной геометрической фигуры куба.	6	
	Практическое занятие № 2. Построение линейно-конструктивной геометрической фигуры шара.	6	
	Практическое занятие № 3. Гипсовая геометрическая фигура куба. Передача объема.	6	
	Практическое занятие № 4. Гипсовая геометрическая фигуры шара. Передача объема.	6	
	Практическое занятие № 5. Линейно-конструктивное построение двух геометрических фигур в пространстве. Передача объема.	8	
Практическое занятие № 6. Линейно-конструктивное построение трех геометрических фигур в пространстве. Передача объема.	6		
Самостоятельная работа № 1. Построение линейно-конструктивной геометрической фигуры призмы.	1		
Раздел 3.	Изображение предметов быта.		
Тема 3.1. Натюрморт из двух бытовых предметов.	Содержание учебного материала	10 ч.	1
	1 Основные законы перспективы при изображении предметов.	1	
	2 Решение пространства и перспективы в натюрморте.	1	
	Практическая работа № 7. Линейно-конструктивное построение натюрморта из двух бытовых предметов. Передача объема.	8	
Тема 3.2. Натюрморт из трех бытовых	Содержание учебного материала.	10 ч.	2
	1 Понятие светотени в натюрморте. Этапы последовательности рисунка.	1	
	2 Основные законы распределения света и тени при изображении драпировки, построение складок.	1	

предметов.	Практическая работа № 8. Линейно-конструктивное построение натюрморта из трех бытовых предметов с драпировкой. Передача светотени.	8	
Раздел 4.	Изображение окружающей среды.		
Тема 4.1.	Содержание учебного материала.	9 ч.	2
Рисунок элементов архитектурных деталей.	1 Особенности рисования архитектурных фрагментов. Построение архитектурных деталей. (ЛР 4,5, 7)	1	
	Практическая работа № 9. Рисунок архитектурного фрагмента, элементы декора.	8	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала.	8 ч.	2
Рисунок внутреннего пространства зданий.	1 Рисунок внутреннего интерьера помещения. Точка схода для интерьера. (ЛР 5,7, 11)	1	
	2 Перспективное построение внутреннего пространства с двумя точками схода. Композиционное решение.	1	
	Практическая работа № 10. Рисунок интерьера комнаты.	6	
Раздел 5.	Анатомия головы человека.		
Тема 5.1.	Содержание учебного материала.	7 ч.	2
Изображение гипсовой головы человека.	1 Конструктивно-анатомическая структура черепа человека.	1	
	Практическая работа № 11. Линейно-конструктивное построение черепа, положение фас.	6	
Тема 5.2.	Содержание учебного материала.	7 ч.	2
Рисунок гипсовой головы человека.	1 Пропорции головы человека. Особенности рисунка гипсового слепка глаз, носа, губ. (ЛР 7)	1	
	Практическая работа № 12. Построение гипсовой обрубки головы человека. Конструктивно-тональное решение.	6	
Тема 5.3. Рисунок экорше головы человека.	Содержание учебного материала.	25 ч.	2
	1 Особенности тонового рисунка экорше головы человека.	1	
	Практическая работа № 13. Тоновый рисунок экорше головы человека.	6	
	Практическая работа № 14. Рисунок гипсового слепка глаз.	6	
	Практическая работа № 15. Рисунок гипсового слепка носа.	6	
Практическая работа № 16. Рисунок гипсового слепка губ.	6		
Тема 5.4. Гипсовая голова Сократа.	Содержание учебного материала	11 ч.	2
	1 Конструктивное построение гипсовой головы с учетом анатомических особенностей головы Сократа. (ЛР 11)	1	
	Практическая работа № 17. Конструктивное построение гипсовой головы. Светотеневая проработка головы Сократа.	10	
Тема 5.5.	Содержание учебного материала.	17 ч.	2

Портрет с натуры человека.	1	Конструктивные особенности рисования головы человека с натуры. (ЛР 7, 11)	1	
	Практическая работа № 18. Рисование портрета с натуры.		12	
Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.			4	
Всего:			147	

1. – Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
2. – Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
3. – Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи и дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

– рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенными для работы в электронной образовательной среде.

Технические средства обучения для лекционных занятий:

- комплект учебно-методической документации;
- альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна;
- комплект электронных презентаций, слайдов;
- презентационная техника (проектор, экран, компьютер, музыкальные колонки, ноутбук, лазерный цветной принтер в формате А4, сетевой удлинитель).

Технические средства обучения для практических занятий:

- стулья ученические;
- мольберты;
- подставки для натюрмортов;
- лампа для освещения постановочных натюрмортов;
- настенные стенды;
- планшеты для рисования формата А4;
- планшеты для рисования формата А3;
- стеллажи для хранения работ;
- классная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева, С. Е., Спецрисунок и художественная графика. Учебник для студ.сред.проф. учеб. заведений/ С. Е. Беляева, Е.А. Розанова, 3-е изд. — М.: «Академия»,2017. — 240 с.

2 Ли, Н. Г. «Голова человека. Основы учебного академического рисунка/ Н.Г. Ли —: М.: Эксмо, 2018 г. —264 с.

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учеб. пособие/ М. Н. Макарова — М.: Академический проект, 2017. — 382 с.

Дополнительные источники:

1. Власов, В. Н. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства./ Власов, В. Н. — СПб: ЛИТА, 2017. — 190 с.

2. Тихонов, С. В.,. Рисунок. Учеб. пособие для вузов/ С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. ,Подрезков — М.: Стройиздат, 2019. — 296 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.09 ОСНОВЫ РИСУНКА И ПЕРСПЕКТИВЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Уметь определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	1. Оценка <i>«отлично»</i> ставится: Ответил на все вопросы. 2. Оценка <i>«хорошо»</i> ставится: Допущена 1 ошибка. 3. Оценка <i>«удовлетворительно»</i> ставится: Допущены 2 ошибки. 4. Оценка <i>«неудовлетворительно»</i> ставится: Допущено множество ошибок.	Устный опрос Индивидуальный проект
Применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений.		
Ориентироваться в исторических эпохах и стилях.		
Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.		
Собирать, обобщать и структурировать информацию.		
Понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика.		
Защищать разработанные дизайн-макеты.		
Осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации.		
Осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов.		
Организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.		

Примерные темы работ индивидуального проекта

1. Художественное оформление книги для детей младшего дошкольного возраста, на примере сказки для детей (обложка, титульный лист, форзац, полосная иллюстрация и т. д.).

2. Художественное оформление книги для детей младшего школьного возраста, на примере рассказов известных писателей. (Обложка, титульный лист, форзац, полосная иллюстрация и т. д.).

3. Художественное оформление книги для детей старшего школьного возраста, на примере романа, повести, прозы, поэмы, стихов и т. д. (Обложка, титульный лист, форзац, дизайн полосных иллюстраций в книге).

4. Дизайн-проект серии рекламных плакатов.

5. Дизайн-проект серии социальных плакатов.

6. Фирменный стиль, логотип, эмблема строительной компании.

7. Фирменный стиль, логотип, эмблема сети пекарен.

8. Фирменный стиль, логотип, эмблема сети парикмахерских.

9. Упаковка для кондитерских изделий, фирменный знак.
10. Упаковка для парфюма, фирменный стиль.
11. Этикетка, фирменный стиль для продуктов питания Республики Башкортостан.
12. Упаковка для хозяйственно-бытовых товаров. Разработка фирменного стиля.
13. Художественный эскиз оформления конверта, фирменного бланка, фирменного пакета (печ. Издательства).
14. Художественный эскиз визитки, блокнота, ручки строительной компании.
15. Создание пиктограммы для учебного заведения на конкретном примере УПК. (3 варианта).
16. Оформление серии информационных стендов на примере образовательной организации
17. Оформление логотипа и этикетки для фармацевтического товара.
18. Оформление упаковки и этикетки для бытовых товаров.
19. Дизайн проект учебных плакатов. (Инструкция)
20. Элементы шрифта. Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция.
- 21 Шрифты с засечками «Антиква». Шрифты без засечек «Гротеск». Создание композиции из слов.
22. Шрифтовое оформление стихотворения. Композиция.
23. Шрифтовой плакат. Создание композиции.
24. Создание композиции с использованием каллиграфической надписи. Различные цветовые решения.

Контроль и оценка результатов выполнения индивидуального проекта

1. Оценка «отлично» ставится:

Выполнил задание на трех листах А3, полностью раскрыл тему индивидуального проекта В том числе грамотное построение рисунка, его композиционное решение, тон, цвет и тд.

2. Оценка «хорошо» ставится:

Допущено неполное раскрытие темы, имеются небольшие ошибки в построении, композиционном решении, тон, цвет и тд.

3. Оценка «удовлетворительно» ставится:

Допущены нераскрытые темы, имеются ошибки в построении, композиции рисунка.

4. Оценка «неудовлетворительно» ставится:

Допущено множество ошибок.

