

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
общеобразовательного цикла
ОУД.02 Литература
по профессии: 54.01.20. Графический дизайнер

Уровень подготовки: базовый

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.2 Литература, действующих ФГОС СОО и специфики программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по специальности: 54.01.20. Графический дизайнер.

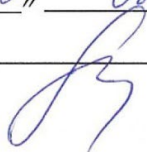
Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский профессиональный колледж имени Героя Советского Союза Султана Бикеева.

Разработчик: А.Ф. Хатипова, преподаватель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория.

Одобрено методическим советом ГБПОУ УПК

Протокол № 1 от «30» 03 2019 г.

Председатель МС _____ Э. М. Прохорова



СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
5.	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

1.1. Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входит в блок общеобразовательных дисциплин программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии: 54.01.20. Графический дизайнер.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУД. Общеобразовательные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, понимать, развивать:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

– образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

– определять род и жанр произведения;

– сопоставлять литературные произведения;

– выявлять авторскую позицию;

– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

– аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

– осознания русской литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

– развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

– увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

– совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

– самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, создан-

ной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Развивать культуру межличностного общения, взаимодействия между людьми, устанавливать психологические контакты с учётом межкультурных и этнических различий.

ПК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ПК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ПК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ПК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ПК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ПК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.

ПК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 200 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 200 часов;
самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
практические занятия	90
в том числе:	
контрольная работа	10
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	6	1
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Теория литературы: художественная литература как вид искусства; периодизация русской литературы XIX—XX веков; романтизм, романтический герой; реализм.		
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	12	
Тема 1.1. А. С. Пушкин	Содержание учебного материала	4	1
	2. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. 3. Поэма «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Теория литературы: лирический герой и лирический сюжет, поэма, конфликт, проблематика.		
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	4	1
	4. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие его творчества. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Теория литературы: развитие понятия о романтизме, антитеза.		
Тема 1.3. Н. В. Гоголь.	Содержание учебного материала	4	1
	5. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие (повесть «Портрет»). Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Теория литературы: композиция, литературный тип, деталь, гипербола, гротеск.		

Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века		80	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2	
	6.	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русском искусстве второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический романы Чернышевского и Тургенева.		1
Тема 2.2. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала		6	
	7.	А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		1
8.	«Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Критики одраме. Теория литературы: понятие о драме, символ.			
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала		8	
	9.	Сведения из биографии. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		2
10	Глава «Сон Обломова» как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера главного героя. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского). Теория литературы: социально-психологический роман, литературный тип, авторская позиция.			
Тема 2.4. И. С. Тургенев.	Содержание учебного материала		10	
	11	Сведения из биографии Тургенева. «Отцы и дети»: временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.		2
	12	Комментированное чтение романа: Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Авторская позиция в романе.		
13	Тема любви и дружбы в романе. Образ Базарова. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Полемика вокруг романа.			

		Теория литературы: развитие понятия о жанрах литературы (социально-психологический роман).		
Тема 2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		4	1
	14	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. «История одного города» (обзор). Теория литературы: утопия и антиутопия, развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, аллегория, «эзопов язык»).		
Тема 2.6. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		9	2
	15	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.		
	16	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		
	17	Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Теория литературы: понятие «чистое искусство», жанры лирики, авторский афоризм.		
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала		12	2
	18	Сведения из биографии Достоевского. Свообразие жанра романа «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Отображение русской действительности в романе. Образ Петербурга. Символика романа.		
	19	Комментированное чтение романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.		
	20	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Эволюция идеи «двойничества».		
	21	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении.		
	22	Споры вокруг романа и его главного героя. Свообразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя, психологизм, герои-«двойники», полифонизм романа Ф.М. Достоевского.		
Тема 2.8.	Содержание учебного материала			

Л.Н. Толстой.	23	Жизненный путь и духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	19	2
	24	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	25	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.		
	26	«Мысль народная» в романе. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.		
	1	Духовные искания любимых героев Толстого: Андрея Болконского, Пьера Безухова.		
	2	«Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи. Мировое значение творчества Л. Толстого. Теория литературы: понятие о романе-эпопее, «диалектика души».		
	Содержание учебного материала			
Тема 2.9. А.П. Чехов.	3	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественное совершенство рассказа А.П. Чехова «Ионыч». Новаторство Чехова.	10	2
	4	Пьеса «Вишневый сад» (комментированное чтение). История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».		
	5	Смысл названия пьесы. Особенности символов. Своеобразие Чехова-драматурга. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
		Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).		

Раздел 3.	Русская литература на рубеже веков		30	
Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		4	
	6	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Обзор русской поэзии Серебряного века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Неповторимость развития русской культуры. Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм.		3
Тема 3.2. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала		6	
	7	Сведения из биографии. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Осуждение бездуховности существования. Реалистическое и символическое в прозе.		2
8	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Теория литературы: слово, подробность, деталь в прозе.			
Тема 3.3. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		6	
	9	Сведения из биографии. Смысл названия повести «Гранатовый браслет», спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		2
Тема 3.4. А.М. Горький.	Содержание учебного материала		8	
	10	Сведения из биографии. Комментированное чтение пьесы «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.		2
11	Спор о Правде и Человеке. Авторская позиция и способы ее выражения. Теория литературы: развитие понятия о драме.			
Тема 3.5. А.А. Блок	Содержание учебного материала		6	
	12	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2

Раздел 4	Особенности развития литературы 1920-х годов		10	
Тема 4.1. Характеристика эпохи 20-х годов	Содержание учебного материала		3	
	13	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		1
Тема 4.2. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала		3	
	14	Сведения из биографии. Поэтическая новизна лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе.		2
Тема 4.3. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала		4	
	15	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		2
Раздел 5	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов		18	
	Содержание учебного материала			

Тема 5.1. Характеристика литературы 1930-х – начала 1940-х годов	16	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).	2	2
Тема 5.2. М.И. Цветаева.	17	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	2
Тема 5.3. М.А. Булгаков.	18 19 20	Содержание учебного материала Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Мастер и Маргарита: тема любви в романе. Сатирические страницы романа: Москва 30-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	8	2
Тема 5.4. М.А. Шолохов.	21	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). Столкновение старого и нового мира в романе. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	6	2
Раздел 6	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		9	

Тема 6.1. Литература периода ВОВ и послевоенных лет	Содержание учебного материала		6	2
	22	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов- фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).		
	23	«Окопная правда» о войне: В. Некрасов «В окопах Сталинграда».		
Тема 6.2 А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала		3	2
	24	Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии, поэтическое мастерство.		
Раздел 7	Особенности развития литературы 1950–1980-х годов		12	
Тема 7.1. Общая характеристика литературы 50-80 годов	Содержание учебного материала		4	2
	25	Литература 50-80 годов (обзор). Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950–1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Многонациональность советской литературы. Теория литературы: художественное направление, художественный метод.		

Тема 7.2. Творчество писателей-прозаиков.	Содержание учебного материала		4	2
	26.	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений.		
Тема 7.3. Творчество поэтов в 50-80-е годы	Содержание учебного материала		2	2
	28	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия А.Твардовского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского, Р. Рождественского.		
Тема 7.4. Драматургия 50-80-х годов	Содержание учебного материала		2	2
	29	Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1980-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.		
Раздел 8	Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов		3	
Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов	Содержание учебного материала		3	2
	30	Три волны эмиграции русских писателей (обзор). Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Ильина, И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.		
Раздел 9	Русская литература на рубеже XX-XXI веков		7	
Тема 9.1 Русская литература конца XX – начала XXI века	Содержание учебного материала		2	2
	31.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1990-2000-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		

Тема 9.2. Современная литература	Содержание учебного материала		5	
	32.	Основные направления развития современной литературы (обзор). Проблематика произведений современной литературы.		2
33.	Современная поэзия (обзор).			
Всего			200	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- программно-методический комплекс «Литература»;
- комплект художественных текстов для чтения и изучения (в соответствии с программой дисциплины);
- посадочные места по количеству обучающихся;
- классная доска;
- компьютер с лицензионно-программным обеспечением: стандартные средства «Microsoft Office»;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2018. – 352 с. Режим доступа: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=369794>.

2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г.А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с. Режим доступа: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=415745>.

3. Красовский, В.Е. Литература: учеб. пособие для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 650 с. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/445106>.

Художественные тексты:

1. А.С. Пушкин. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

2. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Пророк», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Мо-

литва» («В минуту жизни трудную...»), «К*» («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».

3. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».

4. А.Н. Островский. Драма «Гроза».

5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

6. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Премудрый пискарь». Роман «История одного города» (обзор с чтением глав: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»)

8. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и всё былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

9. А.А. Фет. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ещё одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» «Еще майская ночь...».

10. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина – мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

12. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

13. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч», пьеса «Вишнёвый сад».

14. И.А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы «Чистый понедельник», «Грамматика любви», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Холодная осень».

15. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».

16. В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

17. К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».

18. Н.С. Гумилёв. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

19. И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

В.В. Хлебников. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».

20. Н.А. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...».

21. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

22. А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течёт...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

23. И. Э. Бабель. Сборник рассказов «Конармия» (обзор).

24. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». «Прозаседавшиеся», поэмы «Во весь голос», «Облако в штанах».

25. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

26. А.П. Платонов. Роман «Котлован» (обзор).

27. М. Зощенко. Рассказ «Аристократка».

28. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

29. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».

30. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

31. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).

32. А. А. Ахматова. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием».

33. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям».

34. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

35. В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал».
36. В.Г. Распутин. Рассказ «Что передать вороне?».
37. А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».

Дополнительные

1. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 10 кл. / В.В. Агеносов [и др.]. – М., «Дрофа», 2018. – 496 с.
2. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / В.В. Агеносов [и др.]. – М., «Дрофа», 2018. – 498 с.

Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/>. – (Дата обращения: 14.01.2019).
2. Электронный портал «Классика.ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru>. – (Дата обращения: 14.01.2019).
3. Электронно-библиотечная система «Новая библиотека» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.newlibrary.ru>. – (Дата обращения: 14.01.2019).
4. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-kniga.ru>. – (Дата обращения: 14.01.2019).
5. Журнал Издательского дома «Первое сентября» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>. – (Дата обращения: 14.01.2019).
6. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>. – (Дата обращения: 14.01.2019).
7. Список электронных учебников издательства «Просвещение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.catalog.prosv.ru>. – (Дата обращения: 14.01.2019).
8. Биографии великих русских писателей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>. – (Дата обращения: 14.01.2019).
9. Культура письменной речи (литература) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramma.ru/LIT/>. – (Дата обращения: 14.01.2019).
10. Литературный журнал «Филологический класс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://filclass.ru/?fbclid=IwAR0jcA3CJ1T19m4dQ08zlk1rc8mnIyF1b8hrFX51-Bv_09RInVOEXEkSxo4. – (Дата обращения: 14.01.2019).

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

– создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъёмники, поручни) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

– использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегчённой практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);

– обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья;

– дублирование справочной информации, расписания учебных занятий в адаптированной форме в зданиях колледжа на информационных мониторах и наличие адаптированного официального сайта колледжа по адресу www.upkisb.ru для слабовидящих.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения экзамена, практических занятий, тестирования, создания текстов в различных стилях, написания сочинений, контрольных работ, анализа текста, а также выполнения обучающимися вариативных упражнений, творческих заданий, подготовке сообщений и докладов.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» студентами следующих результатов:	обеспечивает достижение
<p>личностных: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, экзамен
<p>метапредметных: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятель-</p>	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения, экзамен

<p>ной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	
<p>предметных: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционально-личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения, экзамен</p>

4.1 Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по литературе:

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильные определения литературоведческих понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или анализе художественного текста;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести правильные цитаты из текста;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не справляется с анализом художественного текста.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «5», «4», «3» может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный по времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

4.2 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» у обучающихся должны быть сформированы следующие общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в профессиональной деятельности в условиях частой смены технологий.

ОК 10. Развивать культуру межличностного общения, взаимодействия между людьми, устанавливать психологические контакты с учётом межкультурных и этнических различий.

