

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.08 История изобразительного искусства

по профессии: 54.01.20 Графический дизайнер

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОПД.08 История изобразительного искусства общепрофессионального цикла разработана с учетом примерной основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский профессиональный колледж имени Героя Советского Союза Султана Бикеева.

Разработчик: Гафарова З. М., преподаватель.

Одобрено методическим советом ГБПОУ УПК

Протокол № 1 от «30» 03 2019 г.

Председатель МС _____ Э. М. Прохорова



СОДЕРЖАНИЕ

	<i>стр</i>
1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОПД.08 История изобразительного искусства.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.08 История изобразительного искусства

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина **ОПД.08 История изобразительного искусства** относится к общепрофессиональному циклу примерной основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн-макетов, ПМ.03 Подготовка дизайн-макета к печати (публикации), ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
- определять задачи поиска информации; планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;
- применять современную научную профессиональную терминологию;
- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;
- использовать современное программное обеспечение;
- осуществлять и организовывать представление разработанных макетов;
- подготавливать презентации разработанных макетов;
- защищать разработанные дизайн-макеты.
- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
- методы работы в профессиональной и смежных сферах;
- знать структуру плана для решения задач;
- знать порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
- знать современную научную и профессиональную терминологию;
- знать возможные траектории профессионального развития и самообразования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 05. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)

ЛР 4	Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремиться к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного цифрового следа.
ЛР 5	Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей народа России.
ЛР 7	Осознавать приоритетность ценностей личности человека, уважать собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 10	Заботиться о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявлять уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности

ЛР 13	Выбирать оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей.
ЛР 15	Проявлять способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>55</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
в том числе:	
Контрольная работа	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>1</i>
Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.08 История изобразительно искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала.	2ч.	1
	1 Виды искусств. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство.	1	
	2 Жанры живописи. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Бытовой (тематический). Исторический. Религиозно-мифологический. Батальный. Анималистический. Интерьерный.	1	
Тема 2. Первобытная культура.	Содержание учебного материала.	3 ч	1
	1 Каменный век. Наскальная живопись. Испания (Альтамира), Франция (Фон-де-Голь), Башкортостан (Капова пещера). (ЛР 5)	1	
	2 Бронзовый век. Мегалитические сооружения: Менгиры, дольмены, кромлехи. Железный век. Скифы, сарматы.	1	
	Контрольная работа № 1. Картины художников по жанрам живописи.	1	
	Самостоятельная работа № 1. Сделать зарисовки в рабочей тетради наскальных рисунков Каменного века. Испания (Альтамира), Франция (Фон-де-Голь).	1	
Тема 3. Искусство древнего Египта.	Содержание учебного материала.	6 ч.	2
	1 Додинастический период. Раннее царство. Древние могилы, плитки. (Плита фараона Нармера). (ЛР 7,11)	1	
	2 Древнее царство. Пирамиды (Комплекс в Гизе, скульптура, живопись).	1	
	3 Среднее царство. Скальные гробницы, скульптура.	1	
	4 Новое царство. Храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле. Заупокойный храм царицы Хадшепсут.	1	
	5 Правление Аменхотепа 4 (Эхнатона). Шедевры из гробницы Тутанхамона.	1	
	Контрольная работа № 2. Искусство Древнего Египта.	1	
Тема 4. Искусство Двуречья.	Содержание учебного материала.	2 ч.	1
	1 Шумеры. Керамика, скульптура.	1	
	2 Аккад. Зиккурат.	1	
Тема 5. Искусство Ассирии.	Содержание учебного материала.	1 ч.	1
	1 Скульптура, фрески. (ЛР 10)	1	
Тема 6.	Содержание учебного материала.	2 ч.	1

Крито-микенская культура.	1	Дворец в Кноссе (Лабиринт).	1	
	2	Шахтовые могилы в Михенах. Керамика.	1	
Тема 7. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала.		5 ч.	2
	1	Гомеровский период. Мифология. Керамика, сосуды из Динилонского кладбища.	1	
	2	Архаический период. Ранняя классика. Ордерная система (Дорический, ионический, коринфский). Скульптура. (Курсы, коры).	1	
	3	Высокая классика. Скульптура, (Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор». Фидий. Ансамбль Афинского акрополя, скульптура фронтонов Парфенона). (ЛР 7, 11)	1	
	4	Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас «Менада», Пракситель, Лисип «Апоксиомен», «Александр Македонский», Леохар «Апполон Бельведерский».	1	
	Контрольная работа № 3. Искусство Древней Греции.		1	
Тема 8. Эллинизм.	Содержание учебного материала.		1 ч.	1
	1	Пергамская школа.	1	
Тема 9. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала.		5 ч.	2
	1	Архитектура: форумы, базилики, купольные постройки, акведуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры. (ЛР 7)	1	
	2	Древнеримский скульптурный портрет.	1	
	3	Традиции монументальной древнеримской живописи.	1	
	4	Фаюмские портреты.	1	
	Контрольная работа № 4. Искусство Древнего Рима.		1	
Тема 10. Искусство Византии.	Содержание учебного материала.		2 ч.	1
	1	Период расцвета Храм Софии в Константинополе. (Конструкция, интерьер) Великолепие мозаичных ансамблей. (ЛР 7)	1	
	2	Падение Византийской империи. Мозаики в монастыре Хора. (Кахриэ – Джами).	1	
Тема 11. Искусство Западной Европы.	Содержание учебного материала.		3 ч.	1
	1	Дороманский период. Переселение народов. Культура остготов, вестготов, англо-саксов, франков, скандинавских племен. (ЛР 11)	1	
	2	Романский период. Архитектура, скульптура (рельеф). Тимпан собора Св. Лазаря в Отене.	1	
	3	Готическое искусство. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари), соборы в Реймсе, Амьене, Шартре. Скульптура из собора в Наумбурге.	1	
Тема 12. Возрождение в Италии. Ренессанс.	Содержание учебного материала.		5 ч.	3
	1	Проторенессанс. Джотто. Бондони.	1	
	2	Раннее возрождение (кватроченто). Архитектура, скульптура. (Гиберти, Донателло). Живопись (Мазаччо, Учелло, Боттичелли).(ЛР 7)	1	

	3	Высокое Возрождение (Чикквеченто). Архитектура (Браманте), живопись (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Джорджоне, Тициан).	1	
	4	Позднее Возрождение. Живопись (Веронезе, Тинторетто).	1	
		Контрольная работа № 5 Творчеству художников эпохи Ренессанса.	1	
Тема 13. Возрождение в Нидерландах.		Содержание учебного материала.	4 ч.	3
	1	Реалистическая форма братьев Губерта и Яна Ван Эйков. Гектский алтарь. (ЛР 11)	1	
	2	Питер Брейгель старший. Стиль «гротескный реализм».	1	
	3	Германия. Альбрехт Дюрер. Создание глубоко национальных типических образов своего времени.	1	
		Контрольная работа № 6 Картины художников Нидерландов.	1	
Тема 14. Искусство стран Западной Европы в 17 веке.		Содержание учебного материала.	6 ч.	1
	1	Искусство Италии XVII век. Барокко. Творчество Лоренцо Бернини: «Давид», «Экстаз Св. Терезы», Портреты Людовика 14. (ЛР 11)	1	
	2	Реализм. Микеланджело, Меризи да Караваджо, Аннибале Караччи.	1	
	3	Фламандская живопись XVII век. Питер Пауль Рубенс.	1	
	4	Голландская живопись XVII век. Рембрандт Харменс Ван Рейн.	1	
	5	Искусство Франции XVII век. Классицизм. Н. Пуссен.	1	
	6	Искусство Испании XVII век. Эль Греко, Диего Родригес де Сильвия Веласкес Жанр живописи «бодегонес».	1	
Тема 15. Искусство Франции в 18 веке.		Содержание учебного материала.	1 ч.	1
	1	Художники Франции 18 века: Антуан Ватто, Франсуа Буше, Огюст Фрагонар, Шарден, Грез. Скульпторы: Фальконе, Гудон, Дидро. (ЛР 4)	1	
Тема 16. Искусство Франции в 19 веке.		Содержание учебного материала	3 ч.	1
	1	Французский классицизм последней четверти XVIII – первой трети XIX века. (ЛР 7)	1	
	2	Романтизм во французской живописи.	1	
	3	Возникновение и развитие реализма.	1	
Тема 17. Русское искусство в XIX веке.		Содержание учебного материала.	2 ч.	1
	1	1. Классицизм в русском искусстве и архитектуре первой трети XIX века. (ЛР 5)	1	
	2	Романтизм и новые поиски русских художников середины XIX века.	1	
		Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.	1 ч.	
		Всего:	55 ч.	

1. – Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2. – Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).

3. – Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи и дизайна.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенными для работы в электронной образовательной среде.

Технические средства обучения для лекционных занятий: комплект учебно-методической документации, альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства; комплект электронных презентаций, слайдов; презентационная техника (проектор, экран, компьютер, ноутбук, лазерный цветной принтер в формате А4, сетевой удлинитель).

Вспомогательное оборудование: конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене; рамы, используемые для оформления готовых работ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства. Западноевропейское искусство. Учебник / Т.В. Ильина – 3-е изд., – М.: Высшая школа, 2018. – 368 с.

Дополнительные источники:

1. Ильина Т. В. История искусства: учебник для СПО/ Т. В. Ильина – 2-е изд., – Москва.: Юрайт, 2020. – 203 с.

2. Притыкин В. П., История изобразительного искусства. Учеб-метод. пособие для самост. работы студента/ В. П. Притыкин, Г. Р. Файзрахманова – Казань.: Казанск. гос. архитект.- строит. ун-т, 2018. – 60 с.

3. Государственный Эрмитаж. Режим доступа: <http://www.hermitage>

4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПД 08. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<ul style="list-style-type: none"> – Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; – современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; – ориентироваться в исторических эпохах и стилях. – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; – собирать, обобщать и структурировать информацию; – понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; – защищать разработанные дизайн-макеты; – осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации. – применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений. – осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов. – организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. 	<ul style="list-style-type: none"> – Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира; – ориентироваться в исторических эпохах и стилях; – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. 	<p>устный опрос, тестирование, контрольные работы.</p>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	Содержание изменения	Обоснование- документ	Ответственное лицо	Подпись